Suplemento joven
de *Página/12*
Jueves 25 de Agosto de
1994 Año 3 Nº 130



no

Nuevo Rock II
Lollapalooza made in Córdoba











Los grupos mexicanos parecen marcar el pulso de América latina

LLEGA EL ROCK AZTECA

Woodstock '94: diario de viaje

LA ODISEA

Vuelos con exceso de billetes. Modems que explotan, o la Revancha de la Portátil. Chicas y chicos en el barro, lucha libre por un hot dog. Mick Jagger y la danza de la lluvia. La caridad en billetes de a cien, la santa peregrinación a Saugerties, helicópteros que vuelan sobre Nueva York y discotecas fusionadas con iglesias. Un regreso al estilo "Duro de Matar II", pero sin terroristas. Todo eso y mucho más, en una aventura que Salgari envidiaría.



En la Odisea moderna hay muchos Homeros. Quizá, entre ellos, incluso haya algún griego. Pero ya no importa si son poetas, ciegos, locos, soñadores o sólo luchadores. Cuando salen y pelean contra los rivales de turno se convierten en Ulises, aunque la guerra de Troya sea ya inaccesible en el mapa de los tiempos. Las Penélopes, en otro lado, seguro que esperan, tejiendo y destejiendo una nueva historia donde ya no hay barcos, ni guerras ni poemas épicos. Ahora todo sucede en aviones y se notifica por modem, por fax o, simplemente, por teléfono. Los grandes objetivos –en cambio– siguen siendo los grandes objetivos. Woodstock, diez días después, todavía es ese territorio de lucha en que los intereses comerciales generados durante 25 años de capitalismo consumista no alcanzan para modificar en su esencia lo que ampulosamente se denomina *espíritu* del festival.

Espíritu, eso que se proclama muerto o revivido, según desde dónde doblen las campanas, es hoy la posibilidad de convertir un campo en zona liberada, con los guardias luciendo en su pecho paradigmáticas remeras con la inscripción "Peace patrol", mientras, puertas adentro, los pibes disfrutan de una programación artística asfixiante y del variado prospecto de drogas livianas que la sociedad debate legalizar con una discusión bizantina. En Woodstock nadie discute. Entonces es obvio el carácter pacífico de la reunión y más obvio el *espíritu* que se busca rescatar de las memorables tres jornadas del '69. Llegar y sobrevivir a Woodstock es parte de una nueva Odisea. Una Odisea de fin de siglo que, por supuesto, empieza y termina en un avión.

Embarcarse en la ¿aerolínea nacional? es un buen modo de plantear el desafío. Así, ya no sólo hay que preocuparse por llegar a la tierra prometida. La diosa fortuna quiere que ese vuelo –en pleno verano boreal, y con un fin de semana en que se combinan Woodstock y los Rolling Stones en Nueva York y el festival alternativo Lollapalooza en Miami– esté previsiblemente sobrevendido. Al cabo de los primeros rounds de violencia flemática e intelectual, otra empresa se hace cargo. La conexión Miami-NYC no asusta hasta que la máquina cae en dos profundos pozos de aire. Todo vuelve a la normalidad, pero sin dudas es un aviso.

En Nueva York predomina un calor pegajoso que la humedad convierte en irrespirable. Sólo el viernes hay sol. Una caravana toma la autopista y algunos recuerdan que en el festival original casi un millón de personas quedó varada en las rutas de acceso, mientras otras 500.000 cumplían el sueño de toda una generación. En primera instancia, la forma de organizar el tráfico parece garantizar un correcto funcionamiento. Metros y metros cuadrados de Saugerties se utilizan como playas de estacionamiento. La gente debe recorrer después no menos de diez kilómetros a pie, o esperar por una cuadrilla de buses que ni siquiera el primer día da abasto. La prensa tiene acceso a un espacio de estacionamiento ubicado poco más adelante. Luego, los buses. Llegar se llega.

Woodstock, la tierra prometida, asoma imponente. En los alrededores, los locales venden todo, o lo alquilan. Una habitación, a metros del ojo de la tormenta, cotiza en oro, igual que los hoteles, pero –oh, sor-

JUEVES 25

- **Suicidal Tendencies** en Obras, Libertador 7500. A las 21.
- **Fiesta de Amnistía Internacional** con **Antonio Birabent, Los 7 Delfines, Babasónicos, Fontova, Aguirre** y otros en Parada Cero, H. Yrigoyen y el río, Vicente López. A las 22.
- Reunión de blues con **Potrero** y otros en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23, gratis.
- **Attaque 77** en los reportajes públicos de la Utpba, Alsina al 700. A las 19.30.
- **Giradioses** en **Mal de ojo** de FM Palermo, 94.7 Mhs. A las 23.

VIERNES 26

- **Teresa Parodi** en el teatro Opera, Corrientes al 800.
- **El Ombú** y **La Napolitana**, con Pinchevsky y amigos en Prix D'Ami, Monroe 2315.

presa– ninguno queda demasiado cerca. Los esforzados argentinos ¿descansan? en uno enclavado a 60 kilómetros de Saugerties, del que ir y venir es, cuanto menos, complicado. La caravana del sábado sueña con revivir algo de todo eso que fue el símbolo más preciado en la Era de Acuario. Entonces los ruegos son escuchados: comienza a llover, y los chicos a festejar. Como los indios.

La sala de prensa donde 1800 periodistas representan a 41 países es también imponente, sobre todo por el ritmo que le imponen los enviados, que, como casi todo el mundo, siguen el desfile de grupos por monitores de TV y sólo se embarran si deben ir a los baños de campaña. En ese contexto da vergüenza empuñar una máquina de escribir portátil. Allí, en la remake '94 del hippismo modelo '69, se genera otro tipo de competencia: ¿cuál de todos tiene el modelo más completo? tanto es así que los cronistas ignoran olímpicamente los actuales emisores de fax. Nadie, en un principio, los necesita. Todos tienen modem. Por eso los fax están encolumnados en un rincón de la sala, que en rigor no es más que una carpa de circo donde a la hora del diluvio el agua entra cómodamente amenazando todos los sistemas eléctricos. Las máquinas de fax, por supuesto, no funcionan, mojadas desde el primer minuto.

En Woodstock todo es posible. Hasta la revancha del sudaca. De buenas a primeras, en la media tarde del sábado, mientras Primus y Nine Inch Nails maduran el nocaut de Metallica, la inútil portátil vuelve a cotizar una vez que los modem explotan, dejando las pantallas en negro, rendidos ante tanto despropósito acuático. El viejo sistema del teléfono es más seguro, aunque los nombres suenen confusos. Trabajar en esas condiciones se torna levemente dificultoso. Sudamericanos y españoles pagan por igual el impuesto al Tercer Mundo: no hay vales de comida para los del sur del sur que hablan en el dialecto castellano. Para conseguir una vianda basta con recorrer algunos cientos de metros haciendo equilibrio en el barro. Al que no se cae le gritan "¡prueba superada!" apenas logra apoyarse en la barra para gestionar un sabroso hot dog.

Volver caminando a la ruta –y de allí al hotel– en la madrugada del domingo, bajo una graciosa llovizna, es nada comparado con lo que sucede 24 horas después, cuando la policía ya ha declarado el estado de emergencia y cerrado, en consecuencia, todas las vías de acceso en 25 kilómetros a la redonda. Los buenos comentarios de las dos primeras jornadas atraen al territorio a 100.000 nuevos interesados en pasar a la historia. A pesar de que a nadie le interesa hacerlo, no hay ya posibilidades de asearse. Los baños portátiles tambalean y acusan el remanente de 48 horas salvajes. Prácticamente no queda stock de comida ni de bebida. Los desperdicios asemejan la zona a un campo de batalla en el que, mágicamente, triunfan Bob Dylan, Peter Gabriel y los caballeros del bien.

Para la prensa, el cierre del festival es lo de menos. Cuando los Red Hot Chili Peppers suceden a Dylan para luego dar paso a Gabriel, la mayoría ha levantado vuelo, quizá como para garantizarse la posibilidad de regresar y, finalmente, novelar las históricas jornadas. En los monitores de la sala, la actuación de RHCP es el último capítulo. El exquisito broche de oro, con Gabriel al frente de un seleccionado de los cinco continentes, sólo se puede ver en vivo. Los aparatos de TV están desconectados y –lo que es peor– a nadie pareciera importarle. La imagen es desoladora, sobre todo porque a muy pocos les interesa si el británico se quiebra o no el cuello en escena o si pasa a la historia por intentar el harakiri con un teclado.

La razón de tamaño desinterés, inaceptable en términos periodísticos, es entendible poco después. Nadie encuentra sus móviles y entonces, en el medio del campo, en una fría madrugada, a 150 kilómetros de Nueva York, el éxodo da ganas de llorar, pero no por inmediata nostalgia. Dan ganas de llorar porque para volver hay que hacer dedo a gente que, en Estados Unidos, sólo aceptaría transportar a un extraño en un estado de inconciencia absoluta. O después de participar en una fiesta global donde se han abierto nuevas puertas a la percepción. Por suerte eso es lo que ha sucedido. Entonces los amables consejos de la policía del estado, con respecto a amanecer en el campo y luego emprender la retirada, son sólo malos presagios. Nada es gratis. Por 100 dólares aparecen almas caritativas.

Volver a Nueva York demora más de lo acostumbrado, pero se puede. Allí, a kilómetros del desierto hippie, funcionan oasis mundanos: los Stones juegan bajo la lluvia, se puede pasear por la ciudad en helicóptero o constatar que Limelight –construida en una iglesia– sigue siendo la discoteca de vanguardia. Pero la odisea no termina porque para eso, primero, hay que regresar a Buenos Aires.

Esta vez el vuelo de la ¿aerolínea nacional? es directo. Sin escalas. Sólo una, en Resistencia, Chaco, que insume *¡nueve horas!*. El aeropuerto de Ezeiza, esa mañana en que regresa la forzosa comitiva de prensa argentina, está cerrado por la niebla. Entonces hay que bajar en el Chaco y desensillar hasta que aclare. Pero en el descenso, luego de una maniobra inadecuada, explota un neumático. Nadie, allí, sabe ni puede cambiarlo. Varias horas más tarde llega una pequeña máquina que rescata a la tripulación.

¿El fin justifica los medios? La respuesta, como en aquel entonces, está soplando en el viento.

Javier Andrade
(Enviado especial a Nueva York)



AGENDA

- **Nito Mestre** en The Roxy, Rivadavia al 1900..
- **Parte del Asunto** en el teatro Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Jirafa en llamas** y **Monos y Monos** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- **La Mizrahi Blue Band** en New Order, Cabildo al 4600. A las 0.30.
- **Uno por uno** en el teatro de la Cultura de San Miguel, Charlone al 1100. A las 23.
- **Extinción, Raptor** y **Montana** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **GNC** y **Gatos Negros** en Tercer Tiempo, Honduras al 499. A las 22.
- **Leo Masliah** (a las 23) y **La Pinchevsky Band** (a la 1.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- **La Nave** en El Desierto, de Haedo. A las 24.
- **Alejandro del Prado** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1500. A las 24.
- **Chango Farías Gómez y La Manija** (a las 22.30) y **Los Drugos** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Los Masturbadores** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
- **17 cromosomas** en Cheer's Pub, H. Yrigoyen al 3900, Lanús. A las 24.
- **Angela Tullida** y **Perdedores Top** en La Karpa, México al 300. A las 24.
- **Luna Roja** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
- **5 al hilo banda show, Los bastardos** y **Maestro pop** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **La madre de todas las fiestas** en la reapertura del Bar del Sur de la Facultad de Sociales, M.T. de Alveaar al 2200. A las 24.

SABADO 27

- **Miguel Bosé** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Manal** (a las 21) y **Los Ladrones Sueltos** y **Atlántica** (a las 24) en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Los Auténticos Decadentes, Los Telépatas** y **Las Manos de Filippi** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 0.30.
- **Juan Carlos Baglietto** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
- **A.N.I.M.A.L.** y **Lethal** en La Rockería, Medrano al 400, Banfield. A las 23.
- **Teresa Parodi** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Massacre** y **El río sabe** en el Arlequines, Perú al 500. A las 20.
- **Diego Torres** en Parada Cero, H.Yrigoyen y el río, Vicente López. A las 22.30.
- **Vitico** en Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 24.
- **Los Enanitos Verdes** en Sunchales, Santa Fe.
- **Javier Martínez** en la fiesta del blues porteño en El Manicomio, Moreno al 1600. A las 24.
- **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el teatro Coliseo de Lomas de Zamora, España 55. A las 22.
- **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.30.
- **Sometidos por Morgan, Rubén y Rubén** y otros en Cochabamba y Defensa. A las 24.
- **Doble Fuerza, Suburbia, Los Argies** y **Tóniko Indio** en Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Tren Loco**, con **Trepanador** y **Soberbia** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Heroicos Sobrevivientes** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
- **Rapto de Europa** en el Sagrado Corazón, Castelar.
- **Lapepa** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600.
- **Petrolera Boogie Band** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- **The Final Grulla** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la piedad. A las 24.
- **La Orge's Band** y **Kanibal Urbano** en Quatre Gats, Chacabuco al 800. A las 24.
- **Acción Directa, Penados por la ley, Komadreja** y **7 al hilo** en El Sótano, 47 entre 3 y 4, La Plata.
- **Potrero** y **La Retiro BB** en el Golden Shopping, Acoyte y Rivadavia. A las 20.
- **2112** y **Rivendel** en Biblioteca Popular de Olivos, maipú al 2900. A las 21.30.
- **Flores Púrpuras** y **Sudor Sudaca** en Remember, Corrientes al 1900. a las 24.
- **El relieve del mundo, Revueltos** y otros en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Cópula, Iguana Lovers** y **El pasaje** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Valkyrie** y Videos de The Cure en Nightime, Caseros 240 (Florida). A la 1.
- **Satánica** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
- **Guarnerio** en **Haciéndose la del monólogo** en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.
- **Cortitas las Barbis** en Café Players, Humberto 1º 528. A las 23 y a la 1.

DOMINGO 28

- **Illya Kuryaki** en Morocco, H. Yrigoyen 800. A las 21
- **Fuera de orden** en ATE, Belgrano al 2500. A las 20.30.
- **Höst** en 1870Bar, Humberto 1 al 500. A las 18, gratis.
- **Hijos de la cría, La podrida** y otras en El Ave, Libertador al 6100. A las 22.
- **Volpini Band** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.

LUNES 29

- **Caifanes** en vivo para **Guardias a mí**, de la Rock & Pop, en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 20.

La Lupita, otra cara nueva.

SEXO TEQUILA Y ROCK'N'ROLL

La resurrección del rock mexicano

Es parte de la historia: el rock se cantó en inglés hasta que a unos cuates se les ocurrió cambiar el rumbo. Años después de los Teen Tops, las bandas argentinas salieron a conquistar Latinoamérica, y todo fue celeste y blanco. Los noventa, sin embargo, son escenario de un poderoso ataque mexicano, en el que un buen puñado de bandas rescata labores anteriores y pone al sol azteca en el cenit.

Desde el puntapié inicial del rock en castellano dado por Enrique Guzmán y sus Teen Tops, hasta una actualidad en la que comienzan a exportar sus grupos hacia el resto de Latinoamérica, España y hasta Estados Unidos, el rock mexicano ha recorrido un largo camino. En el medio, sorprendentemente, hay un ida y vuelta que habla de prohibiciones y underground, letargos y despertares súbitos. A mediados de los ochenta, cuando el pop argentino comenzaba su camino de exportación hacia el norte de América —que llegó a cruzar el Río Grande un par de veces— grupos como Zas, Los Enanitos Verdes o Soda Stereo encontraron en México una tierra virgen dispuesta a escuchar su música. Hoy, apenas diez años después, las cosas parecen haberse acelerado un tanto, y los mexicanos han desarrollado una nueva camada rocker —con identidad propia— que resulta más que presentable ante el resto del mundo. El mejor ejemplo del estado de las cosas allá se puede advertir en una nota presentada en la edición de agosto por la revista *Pulse!*, en el marco de un completísimo informe sobre la música latina. "El *Rock en Español* ha estado hirviendo a fuego lento durante varios años, especialmente en España, Argentina y México", escribe el periodista Ed Morales. "Pero el

Caifanes compite en MTV por Mejor Video Latino, con "Afuera".

BREVE DICCIONARIO

QUIENES SON

• **Teen Tops**: Liderados por Enrique Guzmán, fue el primer grupo en cantar rock en castellano, traduciendo los hits norteamericanos. Guzmán aún sigue presentando su show en hoteles y teatros.
• **El Tri**: Originalmente llamado Three Souls in my Mind, es la banda que representa por excelencia al rock mexicano anterior al reciente boom.
• **Botellita de Jerez**: Legendario trío, ya disuelto, en el que militaba Sergio Arau (hijo de Alfonso, director de **Como agua para chocolate**).
• **Luzbel**: Cuarteto netamente heavy metal, cuyo EP debut **Angel caído del cielo** (1984) es considerado indispensable dentro de la historia del género en México.
• **Maldita Vecindad**: Auténtico peso pesado de la nueva movida, salido del underground. Tienen dos discos editados, el segundo —**El circo** (1992)— con casi medio millón de unidades vendidas. El próximo saldrá recién el año que viene, bajo la producción de Bill Laswell.
• **La Castañeda**: Mezclan teatro con rock. Su disco debut, titulado **Servicios generales II**, fue editado en la Argentina por BMG.
• **Tijuana No**: Combo mestizo muy próximo a Mano Negra (Manu Chao canta como invitado en su disco debut, **No**, (1993). Son de la ciudad de Tijuana, y se formaron en 1989.
• **Víctimas del Dr Cerebro**: Sus videos ya se pueden ver en MTV latino. Mezclan guitarras heavy con ritmos ska. Su hit tiene el sugerente título "Yo no maté a mamá", y provienen de la región de Nezahualcoytl.
• **Cuca**: Sus letras desinhibidas les ganaron fans entre los infantes a la manera de Los Twist o Las Viudas. Su primer disco (**La invasión de los blátidos**, 1992, editado en la Argentina) vendió 50 mil unidades en México, y el segundo —producido por Robin Black— acaba de salir. A fines de octubre planean presentarse en Bs As.
• **Next**: Legendario grupo de rock duro ("Los primeros punks de México", según el cantante de Caifanes), ya lleva cinco discos editados. En sus comienzos se hizo conocer como grupo soporte de El Tri.
• **Transmetal**: Hacen speed-trash-death metal. Funcionan como soportes de grupos como Sepultura, Dark Angel y Overkill.
• **La Lupita**: Formados hace tres años, acaban de terminar su segundo disco con la producción de Daniel Melingo. El primero, **Pa' servir a Ud.** fue editado en 1992.
• **Café Tacuba**: Inspirado cuarteto, especie de Violent Femmes mexicanos. Su excelente disco debut —editado en 1992— ahora comienza a sonar en algunas radios porteñas. El siguiente, también producido por Gustavo Santaolalla, será editado recién el año próximo.
• **Santa Sabina**: Son los más anglosajones del lote, con un estilo "funkygótico" (sic). Con una voz femenina al frente, acaban de editar su segundo disco, **Símbolos**, producido por Adrian Belew.
• **Caifanes**: Con siete años de éxito, han vendido más de un millón de copias en México de todos sus discos. El reciente **El Nervio del Volcán** (1994) —el hit "Afuera" está nominado como mejor video latino por MTV—, acaba de ser editado en la Argentina.
• **Maná**: Representante del pop, con tendencia ecológica, la banda liderada por Fher y Alex está conociendo el gran éxito con **Dónde jugarán los niños**, de amplia difusión en la Argentina. Procedentes de Guadalajara, debutaron en 1990.

La Lupita, otra cara nueva.

BREVE DICCIONARIO

QUIENES SON

• **Teen Tops**: Liderados por Enrique Guzmán, fue el primer grupo en cantar rock en castellano, traduciendo los hits norteamericanos. Guzmán aún sigue presentando su show en hoteles y teatros.
• **El Tri**: Originalmente llamado Three Souls in my Mind, es la banda que representa por excelencia al rock mexicano anterior al reciente boom.
• **Botellita de Jerez**: Legendario trío, ya disuelto, en el que militaba Sergio Arau (hijo de Alfonso, director de **Como agua para chocolate**).
• **Luzbel**: Cuarteto netamente heavy metal, cuyo EP debut **Angel caído del cielo** (1984) es considerado indispensable dentro de la historia del género en México.
• **Maldita Vecindad**: Auténtico peso pesado de la nueva movida, salido del underground. Tienen dos discos editados, el segundo —**El circo** (1992)— con casi medio millón de unidades vendidas. El próximo saldrá recién el año que viene, bajo la producción de Bill Laswell.
• **La Castañeda**: Mezclan teatro con rock. Su disco debut, titulado **Servicios generales II**, fue editado en la Argentina por BMG.
• **Tijuana No**: Combo mestizo muy próximo a Mano Negra (Manu Chao canta como invitado en su disco debut, **No**, (1993). Son de la ciudad de Tijuana, y se formaron en 1989.
• **Víctimas del Dr Cerebro**: Sus videos ya se pueden ver en MTV latino. Mezclan guitarras heavy con ritmos ska. Su hit tiene el sugerente título "Yo no maté a mamá", y provienen de la región de Nezahualcoytl.
• **Cuca**: Sus letras desinhibidas les ganaron fans entre los infantes a la manera de Los Twist o Las Viudas. Su primer disco (**La invasión de los blátidos**, 1992, editado en la Argentina) vendió 50 mil unidades en México, y el segundo —producido por Robin Black— acaba de salir. A fines de octubre planean presentarse en Bs As.
• **Next**: Legendario grupo de rock duro ("Los primeros punks de México", según el cantante de Caifanes), ya lleva cinco discos editados. En sus comienzos se hizo conocer como grupo soporte de El Tri.
• **Transmetal**: Hacen speed-trash-death metal. Funcionan como soportes de grupos como Sepultura, Dark Angel y Overkill.
• **La Lupita**: Formados hace tres años, acaban de terminar su segundo disco con la producción de Daniel Melingo. El primero, **Pa' servir a Ud.** fue editado en 1992.
• **Café Tacuba**: Inspirado cuarteto, especie de Violent Femmes mexicanos. Su excelente disco debut —editado en 1992— ahora comienza a sonar en algunas radios porteñas. El siguiente, también producido por Gustavo Santaolalla, será editado recién el año próximo.
• **Santa Sabina**: Son los más anglosajones del lote, con un estilo "funkygótico" (sic). Con una voz femenina al frente, acaban de editar su segundo disco, **Símbolos**, producido por Adrian Belew.
• **Caifanes**: Con siete años de éxito, han vendido más de un millón de copias en México de todos sus discos. El reciente **El Nervio del Volcán** (1994) —el hit "Afuera" está nominado como mejor video latino por MTV—, acaba de ser editado en la Argentina.
• **Maná**: Representante del pop, con tendencia ecológica, la banda liderada por Fher y Alex está conociendo el gran éxito con **Dónde jugarán los niños**, de amplia difusión en la Argentina. Procedentes de Guadalajara, debutaron en 1990.

SEXO TEQUILA Y ROCK'N'ROLL

La resurrección del rock mexicano

Es parte de la historia: el rock se cantó en inglés hasta que a unos cuates se les ocurrió cambiar el rumbo. Años después de los Teen Tops, las bandas argentinas salieron a conquistar Latinoamérica, y todo fue celeste y blanco. Los noventa, sin embargo, son escenario de un poderoso ataque mexicano, en el que un buen puñado de bandas rescata labores anteriores y pone al sol azteca en el cenit.

Desde el puntapié inicial del rock en castellano dado por Enrique Guzmán y sus Teen Tops, hasta una actualidad en la que comienzan a exportar sus grupos hacia el resto de Latinoamérica, España y hasta Estados Unidos, el rock mexicano ha recorrido un largo camino. En el medio, sorprendentemente, hay un ida y vuelta que habla de prohibiciones y underground, letargos y despertares súbitos. A mediados de los ochenta, cuando el pop argentino comenzaba su camino de exportación hacia el norte de América —que llegó a cruzar el Río Grande un par de veces— grupos como Zas, Los Enanitos Verdes o Soda Stereo encontraron en México una tierra virgen dispuesta a escuchar su música. Hoy, apenas diez años después, las cosas parecen haberse acelerado un tanto, y los mexicanos han desarrollado una nueva camada rocker —con identidad propia— que resulta más que presentable ante el resto del mundo. El mejor ejemplo del estado de las cosas allá se puede advertir en una nota presentada en la edición de agosto por la revista *Pulse!*, en el marco de un completísimo informe sobre la música latina. "El *Rock en Español* ha estado hirviendo a fuego lento durante varios años, especialmente en España, Argentina y México", escribe el periodista Ed Morales. "Pero el sonido español tropezó con sus baratas pretensiones pop; y el sonido argentino, encabezado por Soda Sterio (sic), brillantes imitadores de la psicodelia Beatle, se derrumbó bajo el peso del entusiasmo por el art-rock. En 1994, el rock mexicano reina." Mas allá de descripciones realmente discutibles (y groseros errores ortográficos) el texto deja en claro que, en los noventa, México efectivamente tiene su rock. Y es un rock que merece ser escuchado.

"No sé cómo te atreves a vestirte de esa forma/ y salir así/ En mis tiempos todo era elegante/ sin greñudos y sin rock", Maldita Vecindad en "Pachuco". Del disco **El circo** (1992)

En la Argentina, el rock en castellano reconoce históricamente a sus precursores en Los Gatos (que en su primera invocación, junto con el cambio de idioma, de ser los Wild Cats pasaron a llamarse Los Gatos Salvajes) y Pajarito Zaguri, Moris y los Beatniks. Pero los mismos protagonistas de esta aventura de cantar rock en su propio idioma — considerado "grasa" por su contemporáneos— declararon que lo hicieron inspirados en los mexicanos Teen Tops, que adaptaban los grandes clásicos del rock al castellano. Precursores absolutos de entonces, sus versiones en castellano de temas como "Sally la lunga", "Popotitos" y "El rock de la cárcel" aún hoy se siguen tocando (sin ir más lejos, el "Johnny B. Good" que Andrés Calamaro hizo en el disco **Por mirarte** respeta la versión de Enrique Guzmán). Con semejante antecedente, todo podría hacer pensar que el rock mexicano tendría una historia similar al argentino. Pero, luego de una incipiente movida en la que el género buscaba una identidad propia con grupos como La Revolución de Emiliano Zapata, Dug Dugs o Three Souls in My Mind (luego conocido como El Tri) que dejaron de traducir y comenzaron a crear lo suyo, el rock en México oficialmente dejó de tener su lugar. "Después de 1968, cuando se realizó la masacre de Tlatelolco, en la que más de quince mil jóvenes murieron bajo las balas del ejército, el rock fue muy reprimido", explica Gustavo Santaolalla. "Desde entonces, cualquier manifestación juvenil fue censurada. Conozco historias de gente que iba a las grabadoras y quemaba los masters de los discos, todo lo que tuviera que ver con el rock. Y de ahí en más se terminó en México el rock en español, a tal punto que en el DF hasta hace poco estaba prohibida la realización de conciertos masivos."

"Soy activista/ sindicalista/ soy agresivo/ y muy alternativo/ Y en las tocadas la meta es el slam/ pero en mi casa sí le meto al tropical." Café Tacuba en "El Borrego". Del CD **Fe** ('94)

La situación del rock en tierra mariachi se descomprimió recién a mediados de los '80, cuando los grupos españoles y argentinos fueron a conquistar el inmenso mercado virgen. "Nosotros empezamos en el '87, cuando Charly García y grupos como Soda Stereo, GIT, Radio Futura o Alaska y los Pegamoides venían seguido a tocar. Era la primera vez que se podía ver rock", recuerda Saúl Hernández, la voz de Caifanes, el primer grupo masivo de la nueva camada. "Había un movimiento subte muy poderoso", continúa Saúl, "tocábamos en lugares clandestinos y en la calle, pero era imposible pensar en ir a la radio o la TV. Era como ir a la Luna". De la mano del éxito masivo del pop Caifanes y, especialmente, del rock mestizo (a la manera de Mano Negra, pero con personalidad propia) de Maldita Vecindad, la vitalidad alternativa del rock estalló en México de cara a los noventa. "Lo que sucedió entonces me hizo acordar a los comienzos del rock en Argentina: Almendra, Manal, Arco Iris, toda esa mano", explica Santaolalla. "Porque después de toda la represión, el rock estalló con mucha fuerza. Y lo bueno es que todos los grupos le dan una identidad muy fuerte a lo que hacen, y eso los vuelve muy internacionales." Rita, cantante del grupo pseudo-dark Santa Sabina, dice que "toda la música mexicana, boleros, mambo, está implícita en nosotros. Ser mexicano no implica llevar el sombrero charro. México es una ciudad cosmopolita, las influencias vienen de todos lados". Entre tantas palabras, Fher, cantante del Maná que viene a representar la cara más cercana al pop, marca los vaivenes de la situación geográfica: "Estar tan cerca de Estados Unidos fue al mismo tiempo una ventaja y una desventaja. Tienes cerca toda la información y la tecnología, pero también la influencia gringa. Así hay bandas que hablan de respetar las raíces mexicanas, pero a la hora de producir su disco llaman a un gringo". La crítica alusión a Caifanes –que contó con Adrian Belew para darle forma a **Silencio**–, Maldita Vecindad o Santa Sabina muestra las diferencias de pensamiento también presentes en el rock azteca.

Después del boom, en la actualidad se habla de crecer para subsistir. Editar los discos en otros países, intentar penetrar en el mercado norteamericano a través del mercado latino. "México vive una situación especial por lo de Chiapas, y eso se refleja en el ámbito de la juventud", cuenta Pato, guitarrista de la Maldita. "Aquí no hay alternativas ni espacio físico donde tocar. Somos la punta del iceberg de lo que sucede en México." Debajo, los vengadores de tanto colonialismo hacen fuerza por otro tipo de revolución.

Martín Pérez
*Informe: **Fernando Bernárdez**, desde Los Angeles.*

Tijuana NO, uno de los emergentes de la nueva camada.

Caifanes compite en MTV por Mejor Video Latino, con "Afuera".

OTRO ARCO IRIS

Cuando se habla del nuevo rock mexicano, el argentino Gustavo Santaolalla es un referente inevitable. El ex Arco Iris y productor de León Gieco y Divididos, también cumplió (y cumple) esa función –en sociedad con Aníbal Kerpel– con varios de los grupos mexicanos más importantes. "Nuestro primer vínculo con el rock mexicano no fue a través de Oscar López", explica Gustavo desde Los Angeles. "Lo primero que hicimos fue a fines de los ochenta, y desde acá: un simple para un grupo pop, Neón, que fue su único éxito. De ahí en más fuimos a México y nos empapamos con lo que pasaba allí. Primero nos vinculamos, a través de Oscar, con Maldita Vecindad. Después surgió lo de Caifanes, a Café Tacuba lo descubrimos nosotros, y así", cuenta, nombrando a los grupos más importantes que conforman el espectro de la nueva generación. "Lo interesante del fenómeno del rock mexicano es que ellos recuperaron el camino perdido", arriesga. "Te diría que hicieron en cinco años lo que a nosotros nos llevó veinte. Es más, lograron cosas que los españoles no alcanzaron, llegaron al carozo del asunto", grafica, poniendo énfasis en la identidad lograda por los grupos del lugar, que "son diferentes entre ellos, pero principalmente no suenan como una banda norteamericana o inglesa. Pueden tener sus influencias, pero tienen una identidad muy fuerte. Lo que, además, los hace exportables".

Pese a este panorama alentador, Santaolalla explica que "ahora, personalmente, pienso que están en un momento de paréntesis. El boom, el pasaje del under a la masividad, fue muy fuerte. Ahora yo voy a Buenos Aires y descubro bandas nuevas que me vuelan la cabeza, algo que ya no me pasa en México. Ahí no salgo de las bandas que conozco, que son geniales, como Maldita Vecindad, Café Tacuba, La Lupita, Cuca o Santa Sabina, pero hace dos años que no hay nada nuevo", dice, y encara un análisis final. "El asunto es que la proyección internacional de un fenómeno nuevo lleva su tiempo, y esto es tal vez lo que sucede ahora con el rock mexicano. Pienso que la nueva frontera de hoy es Los Angeles, una ciudad cosmopolita e integrada, donde el rock en castellano pega fuerte. Es un lugar clave, y para romper todo ahí los grupos argentinos tendrían que armar una movida con los grupos mexicanos". La integración no es sólo política.

F.MÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1796 ■ URUGUAY ■ PROVENIENTE DE CHINA LLEGA A MONTEVIDEO EL MÉDICO YUAN WANG ■ TRAE CONSIGO UNA ANTIGUA HIERBA MEDICINAL ACONSEJADA PARA COMBATIR LA FATIGA Y LA CONSTIPACIÓN: LA YERBA MATE

ASÍ NO, ULUGUAYO BLUTO... NO HAY QUE SOPLAL, HAY QUE CHUPAL

TA

MUY PRONTO EL MATE TRASCIENDE LOS LÍMITES DE LA PEQUEÑA COLECTIVIDAD CHINA DE URUGUAY Y ES ADOPTADO GUSTOSAMENTE POR LOS CRIOLLOS ■ EN 1816 LOS PORTUGUESES INVADEN URUGUAY, DERROTAN A ARTIGAS Y EXPULSAN A TODOS LOS CHINOS, A QUIENES RESPONSABILIZAN DE HABER INTRODUCIDO EL MATE, SÍMBOLO DE LA IDENTIDAD NACIONAL CHARRÚA Y DE LA RESISTENCIA AL INVASOR ■ EN 1825 UN GRUPO DE 33 CHINOS BAJO EL MANDO DE JUAN RAVALLEJA, INICIAN UNA EXPEDICIÓN QUE HABRÁ DE CULMINAR CON LA EXPULSIÓN DE LOS PORTUGUESES Y LA INDEPENDENCIA DEL PAÍS HERMANO

¿ESTÁIS PREPARADOS PARA LUCHAR POR LA PATRIA, MIS VALIENTES 33 ORIENTALES

SÍ, MI GENELAL LAVALLEJA

RAVALLEJA

¿YO QUÉ DIJE? LAVALLEJA

RA-VA-LLE-JA

LAVALLEJA

TA TA

1994 ■ BsAs ■ EL CARDENAL QUARRACINO DECLARA PÚBLICAMENTE QUE HABRÍA QUE CREAR UN GHETTO PARA LOS HOMOSEXUALES ■ UN GRUPO DE ARQUEÓLOGOS Y PALEONTÓLOGOS ANALIZAN CON CARBONO 14 LAS IDEAS DEL CARDENAL



QUARRACINO ES DECLARADO DE INTERÉS NACIONAL

1994 ■ BOSTON ■ EN EL AULA MAGNA DEL BABSON COLLEGE CONTINÚA SESIONANDO EL SUPREMO JURADO TRUCHO QUE HABRÁ DE ELEGIR LOS TRABAJOS GANADORES DEL CONCURSO F.MÉRIDES TRUCHAS '94 ■ A PESAR DEL HERMETISMO QUE RODEA A LOS JUECES, PUDO SABERSE QUE LOS RESULTADOS SERÍAN DADOS A CONOCER EN LOS PRIMEROS DÍAS DE SETIEMBRE

FUE

• El pasado fin de semana fue ampliamente favorable para el rock and roll de estas tierras. Por un lado, los Ratones llenaron dos Obras y brindaron su habitualmente caliente show. Por otro, Las Pelotas –recientemente condenados a dar cuatro recitales benéficos, según el nuevo sistema de **Probation**– reventaron Arpegios con su **Máscaras de sal**.
• Memphis la Blusera terminó de mezclar su sexto disco, denominado **En vivo en el Gran Rex**, que obviamente registra grabaciones efectuadas en el teatro más grande de la avenida Corrientes. El álbum contiene viejos clásicos de la banda, además de los inéditos "Eugenia" y "Mataderos blues".
• En el grindcore no está todo mal. Vibrión regresó recientemente de Europa, donde paseó su extremismo musical por Holanda, Francia, España, Suiza, Finlandia, Bélgica y Alemania. Concretaron 19 conciertos y en territorio teutón fueron elegidos para participar en una competencia underground de death metal, resultando ganadores contra cuatro bandas alemanas, dos francesas y una holandesa.
• La gente de Random Records intenta romper el tradicional esquema en la edición de compactos y para ello implantó el sistema de sacar a la calle maxis o EP. La intención del sello es llegar al público a un precio más accesible, con un techo de 14 pesos. Recientemente editaron **Suicida** (Demonios de Tasmania) y **Resonantes** (del grupo homónimo), mientras que a la brevedad estarán en las bateas **Amor entre rosas**, de Avant Press; **Héroes argentinos**, de Perdón Amadeus, y **Optica**, de Códex.
• Para confirmar el casamiento del rock and roll con la tecnología, se celebró en San Francisco (USA) el **Music & Multimedia 94**. Allí se presentaron los CD-ROM de gente como Peter Gabriel, David Bowie, Thomas Dolby, Heart, The Residents y Prince, quien debutó en el rubro con **Interactive**. En el encuentro se anunció que en breve comenzarán a aparecer en el mercado discos interactivos de bandas *indie*.

SERA

• Novedades de cartelera: para quienes aún creen en el viejo rock and roll, Kiss hará una fecha aparte del **Monsters of rock**, el 5 en Obras. Por otra parte, está confirmada la presencia de Aerosmith en Vélez (18 y 19 de noviembre), mientras que los Stones modificaron su fecha. La Gran Ceremonia será los días 9 y 11 de febrero de 1995.
• A Divididos no le sienta bien la campaña de Vélez. Por culpa del paraguayo Chilavert, la banda de Mollo y Arnedo no podrá tocar pasado mañana en el estadio de Villa Luro. Según parece, como ayer Vélez disputó en su cancha la primera final por la Copa Libertadores frente al San Pablo, no habría tiempo para armar el escenario. El show se efectivizará el próximo 10 de setiembre, por lo cual ese día habrá que elegir entre Divididos y el tributo a Stevie Ray Vaughan en Huracán, en el que se presentarán Los Lobos y Jimmy Vaughan.
• Dentro de diez días volverán al país Fidel Nadal y Pablito, cantante y percusionista de Todos tus Muertos, respectivamente. Los dos estuvieron trabajando con Mano Negra en Europa y inclusive Fidel participó junto con Fermín (Negu Gorriak) y Manu Chao de la grabación del próximo trabajo de los mexicanos Tijuana NO. Siguiendo con TTM, ya está listo **Dale aborigen**, su tercer disco, que vería la luz dentro de un mes. La placa contendrá 14 temas, entre ellos "Alerta guerrilla", cuya letra pertenece a Fermín de NG. Su vuelta a los escenarios coincidirá precisamente con los vascos, a fines de setiembre.
• Visitas: se espera para fin de año a Primus, una de las más promisorias bandas alternativas de los Estados Unidos, que llegaría para hacer un Obras. Y en el programa que tendrá como acto central a los Red Hot Chili Peppers en la cancha de Vélez el 11 de diciembre, se comenta que estarán también los Green Day, banda de garage que realizó una sorprendente presentación en la reciente edición de Woodstock.
• Más de diez años después de aquellos históricos shows de Van Halen en Obras –en los que se reportaron varios casos de sordera–, David Lee Roth vendrá a dar revancha. El próximo 14 de octubre, en el mismo estadio, el rubio ex pelilargo mostrará las bondades de **Your Filthy Little Mouth (Tu sucia boquita)**, su última producción solista.
• Fauna punk, ensayad vuestro mejor pogo de feliz cumpleaños. Una semana antes de Lee Roth –el 7 de octubre, e'cir– y en el mismo escenario, los alemanes Die Toten Hosen continuarán el romance iniciado con el público argentino, presentando su reciente **Love, Peace & Money**. Y se descuenta que Pilsen hará las veces de banda invitada.
• Para quienes sienten inquietudes relacionadas con la crítica de espectáculos y/o rock, he aquí una buena oportunidad. Todos los martes de 11 a 13, en la Facultad de Ciencias Sociales (M. T. de Alvear 2122), el periodista Carlos Polimeni –quien, para los que siguen este suplemento, **Página/12** o el programa radial **Rompecabezas**, no necesita presentación– dictará un seminario de aproximación a la teoría y práctica de la crítica en medios gráficos. Para informes e inscripción, dirigirse a la dirección citada, aula 203.

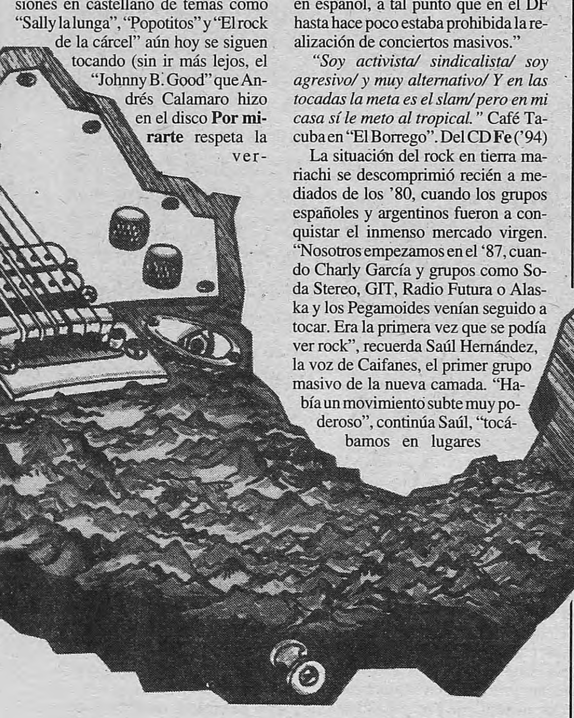


Tijuana NO, uno de los emergentes de la nueva camada.

sonido español tropezó con sus baratas pretensiones pop; y el sonido argentino, encabezado por Soda Sterio (sic), brillantes imitadores de la psicodelia Beatle, se derrumbó bajo el peso del entusiasmo por el art-rock. En 1994, el rock mexicano reina." Mas allá de descripciones realmente discutibles (y groseros errores ortográficos) el texto deja en claro que, en los noventa, México efectivamente tiene su rock. Y es un rock que merece ser escuchado.

"No sé cómo te atreves a vestirte de esa forma/ y salir así/ En mis tiempos todo era elegante/ sin greñudos y sin rock", Maldita Vecindad en "Pachuco". Del disco **El circo** (1992)

En la Argentina, el rock en castellano reconoce históricamente a sus precursores en Los Gatos (que en su primera invocación, junto con el cambio de idioma, de ser los Wild Cats pasaron a llamarse Los Gatos Salvajes) y Pajarito Zaguri, Moris y los Beatniks. Pero los mismos protagonistas de esta aventura de cantar rock en su propio idioma —considerado "grasa" por su contemporáneos— declararon que lo hicieron inspirados en los mexicanos Teen Tops, que adaptaban los grandes clásicos del rock al castellano. Precursores absolutos de entonces, sus versiones en castellano de temas como "Sally la lunga", "Popotitos" y "El rock de la cárcel" aún hoy se siguen tocando (sin ir más lejos, el "Johnny B. Good" que Andrés Calamaro hizo en el disco **Por mirarte** respeta la versión de Enrique Guzmán). Con semejante antecedente, todo podría hacer pensar que el rock mexicano tendría una historia similar al argentino. Pero, luego de una incipiente movida en la que el género buscaba una identidad propia con grupos como La Revolución de Emiliano Zapata, Dug Dugs o Three Souls in My Mind (luego conocido como El Tri) que dejaron de traducir y comenzaron a crear lo suyo, el rock en México oficialmente dejó de tener su lugar. "Después de 1968, cuando se realizó la masacre de Tlatelolco, en la que más de quince mil jóvenes murieron bajo las balas del ejército, el rock fue muy reprimido", explica Gustavo Santaolalla. "Desde entonces, cualquier manifestación juvenil fue censurada. Conozco historias de gente que iba a las grabadoras y quemaba los masters de los discos, todo lo que tuviera que ver con el rock. Y de ahí en más se terminó en México el rock en español, a tal punto que en el DF hasta hace poco estaba prohibida la realización de conciertos masivos."



"Soy activista/ sindicalista/ soy agresivo/ y muy alternativo/ Y en las tocadas la meta es el slam/ pero en mi casa sí le meto al tropical." Café Tacuba en "El Borrego". Del CD **Fe** ('94)

La situación del rock en tierra mariachi se descomprimió recién a mediados de los '80, cuando los grupos españoles y argentinos fueron a conquistar el inmenso mercado virgen. "Nosotros empezamos en el '87, cuando Charly García y grupos como Soda Stereo, GIT, Radio Futura o Alaska y los Pegamoides venían seguido a tocar. Era la primera vez que se podía ver rock", recuerda Saúl Hernández, la voz de Caifanes, el primer grupo masivo de la nueva camada. "Había un movimiento subte muy poderoso", continúa Saúl, "tocábamos en lugares clandestinos y en la calle, pero era imposible pensar en ir a la radio o la TV. Era como ir a la Luna". De la mano del éxito masivo del pop Caifanes y, especialmente, del rock mestizo (a la manera de Mano Negra, pero con personalidad propia) de Maldita Vecindad, la vitalidad alternativa del rock estalló en México de cara a los noventa. "Lo que sucedió entonces me hizo acordar a los comienzos del rock en Argentina: Almendra, Manal, Arco Iris, toda esa mano", explica Santaolalla. "Porque después de toda la represión, el rock estalló con mucha fuerza. Y lo bueno es que todos los grupos le dan una identidad muy fuerte a lo que hacen, y eso los vuelve muy internacionales." Rita, cantante del grupo pseudo-dark Santa Sabina, dice que "toda la música mexicana, boleros, mambo, está implícita en nosotros. Ser mexicano no implica llevar el sombrero charro. México es una ciudad cosmopolita, las influencias vienen de todos lados". Entre tantas palabras, Fher, cantante del Maná que viene a representar la ola más cercana al pop, marca los vaivenes de la situación geográfica: "Estar tan cerca de Estados Unidos fue al mismo tiempo una ventaja y una desventaja. Tienes cerca toda la información y la tecnología, pero también la influencia gringa. Así hay bandas que hablan de respetar las raíces mexicanas, pero a la hora de producir su disco llaman a un gringo". La crítica alusión a Caifanes –que contó con Adrian Belew para darle forma a **Silencio**–, Maldita Vecindad o Santa Sabina muestra las diferencias de pensamiento también presentes en el rock azteca.

Después del boom, en la actualidad se habla de crecer para subsistir. Editar los discos en otros países, intentar penetrar en el mercado norteamericano a través del mercado latino. "México vive una situación especial por lo de Chiapas, y eso se refleja en el ámbito de la juventud", cuenta Pato, guitarrista de la Maldita. "Aquí no hay alternativas ni espacio físico donde tocar. Somos la punta del iceberg de lo que sucede en México." Debajo, los vengadores de tanto colonialismo hacen fuerza por otro tipo de revolución.

Martín Pérez

*Informe: **Fernando Bernárdez**, desde Los Angeles.*

OTRO ARCO IRIS

Cuando se habla del nuevo rock mexicano, el argentino Gustavo Santaolalla es un referente inevitable. El ex Arco Iris y productor de León Gieco y Divididos, también cumplió (y cumple) esa función –en sociedad con Aníbal Kerpel– con varios de los grupos mexicanos más importantes. "Nuestro primer vínculo con el rock mexicano fue a través de Oscar López", explica Gustavo desde Los Angeles. "Lo primero que hicimos fue a fines de los ochenta, y desde acá: un simple para un grupo pop, Neón, que fue su único éxito. De ahí en más fuimos a México y nos empapamos con lo que pasaba allí. Primero nos vinculamos, a través de Oscar, con Maldita Vecindad. Después surgió lo de Caifanes, a Café Tacuba lo descubrimos nosotros, y así", cuenta, nombrando a los grupos más importantes que conforman el espectro de la nueva generación. "Lo interesante del fenómeno del rock mexicano es que ellos recuperaron el camino perdido", arriesga. "Te diría que hicieron en cinco años lo que a nosotros nos llevó veinte. Es más, lograron cosas que los españoles no alcanzaron, llegaron al carozo del asunto", grafica, poniendo énfasis en la identidad lograda por los grupos del lugar, que "son diferentes entre ellos, pero principalmente no suenan como una banda norteamericana o inglesa. Pueden tener sus influencias, pero tienen una identidad muy fuerte. Lo que, además, los hace exportables".

Pese a este panorama alentador, Santaolalla explica que "ahora, personalmente, pienso que están en un momento de paréntesis. El boom, el pasaje del under a la masividad, fue muy fuerte. Ahora yo voy a Buenos Aires y descubro bandas nuevas que me vuelan la cabeza, algo que ya no me pasa en México. Ahí no salgo de las bandas que conozco, que son geniales, como Maldita Vecindad, Café Tacuba, La Lupita, Cuca o Santa Sabina, pero hace dos años que no hay nada nuevo", dice, y encara un análisis final. "El asunto es que la proyección internacional de un fenómeno nuevo lleva su tiempo, y esto es tal vez lo que sucede ahora con el rock mexicano. Pienso que la nueva frontera de hoy es Los Angeles, una ciudad cosmopolita e integrada, donde el rock en castellano pega fuerte. Es un lugar clave, y para romper todo ahí los grupos argentinos tendrían que armar una movida con los grupos mexicanos". La integración no es sólo política.

F.MÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1796 ■ URUGUAY ■ PROVENIENTE DE CHINA LLEGA A MONTEVIDEO EL MÉDICO YUAN WANG ■ TRAE CONSIGO UNA ANTIGUA HIERBA MEDICINAL ACONSEJADA PARA COMBATIR LA FATIGA Y LA CONSTIPACIÓN: LA YERBA MATE



MUY PRONTO EL MATE TRASCIENDE LOS LÍMITES DE LA PEQUEÑA COLECTIVIDAD CHINA DE URUGUAY Y ES ADOPTADO GUSTOSAMENTE POR LOS CRIOLLOS ■ EN 1816 LOS PORTUGUESES INVADEN URUGUAY, DERROTAN A ARTIGAS Y EXPULSAN A TODOS LOS CHINOS, A QUIENES RESPONSABILIZAN DE HABER INTRODUCIDO EL MATE, SÍMBOLO DE LA IDENTIDAD NACIONAL CHARRÚA Y DE LA RESISTENCIA AL INVASOR ■ EN 1825 UN GRUPO DE 33 CHINOS BAJO EL MANDO DE JUAN RAVALLEJA, INICIAN UNA EXPEDICIÓN QUE HABRÁ DE CULMINAR CON LA EXPULSIÓN DE LOS PORTUGUESES Y LA INDEPENDENCIA DEL PAÍS HERMANO



1994 ■ BsAs ■ EL CARDENAL QUARRACINO DECLARA PÚBLICAMENTE QUE HABRÍA QUE CREAR UN GHETTO PARA LOS HOMOSEXUALES ■ UN GRUPO DE ARQUEÓLOGOS Y PALEONTÓLOGOS ANALIZAN CON CARBONO 14 LAS IDEAS DEL CARDENAL



QUARRACINO ES DECLARADO DE INTERÉS NACIONAL

1994 ■ BOSTON ■ EN EL AULA MAGNA DEL BABSON COLLEGE CONTINÚA SESIONANDO EL SUPREMO JURADO TRUCHO QUE HABRÁ DE ELEGIR LOS TRABAJOS GANADORES DEL CONCURSO F.MÉRIDES TRUCHAS '94 ■ A PESAR DEL HERMETISMO QUE RODEA A LOS JUECES, PUDO SABERSE QUE LOS RESULTADOS SERÍAN DADOS A CONOCER EN LOS PRIMEROS DÍAS DE SETIEMBRE

FUE

• El pasado fin de semana fue ampliamente favorable para el rock and roll de estas tierras. Por un lado, los Ratones llenaron dos Obras y brindaron su habitualmente caliente show. Por otro, Las Pelotas –recientemente condenados a dar cuatro recitales benéficos, según el nuevo sistema de **Probation**– reventaron Arpegios con su **Máscaras de sal**.

• Memphis la Blusera terminó de mezclar su sexto disco, denominado **En vivo en el Gran Rex**, que obviamente registra grabaciones efectuadas en el teatro más grande de la avenida Corrientes. El álbum contiene viejos clásicos de la banda, además de los inéditos "Eugenia" y "Mataderos blues".

• En el grindcore no está todo mal. Vibrión regresó recientemente de Europa, donde paseó su extremismo musical por Holanda, Francia, España, Suiza, Finlandia, Bélgica y Alemania. Concretaron 19 conciertos y en territorio teutón fueron elegidos para participar en una competencia underground de death metal, resultando ganadores contra cuatro bandas alemanas, dos francesas y una holandesa.

• La gente de Random Records intenta romper el tradicional esquema en la edición de compactos y para ello implantó el sistema de sacar a la calle maxis o EP. La intención del sello es llegar al público a un precio más accesible, con un techo de 14 pesos. Recientemente editaron **Suicida** (Demonios de Tasmania) y **Resonantes** (del grupo homónimo), mientras que a la brevedad estarán en las bateas **Amor entre rosas**, de Avant Press; **Héroes argentinos**, de Perdón Amadeus, y **Optica**, de Códex.

• Para confirmar el casamiento del rock and roll con la tecnología, se celebró en San Francisco (USA) el **Music & Multimedia 94**. Allí se presentaron los CD-ROM de gente como Peter Gabriel, David Bowie, Thomas Dolby, Heart, The Residents y Prince, quien debutó en el rubro con **Interactive**. En el encuentro se anunció que en breve comenzarán a aparecer en el mercado discos interactivos de bandas *indie*.

SERA

• Novedades de cartelera: para quienes aún creen en el viejo rock and roll, Kiss hará una fecha aparte del **Monsters of rock**, el 5 en Obras. Por otra parte, está confirmada la presencia de Aerosmith en Vélez (18 y 19 de noviembre), mientras que los Stones modificaron su fecha. La Gran Ceremonia será los días 9 y 11 de febrero de 1995.

• A Divididos no le sienta bien la campaña de Vélez. Por culpa del paraguayo Chilavert, la banda de Mollo y Arnedo no podrá tocar pasado mañana en el estadio de Villa Luro. Según parece, como ayer Vélez disputó en su cancha la primera final por la Copa Libertadores frente al San Pablo, no habría tiempo para armar el escenario. El show se efectivizará el próximo 10 de setiembre, por lo cual ese día habrá que elegir entre Divididos y el tributo a Stevie Ray Vaughan en Huracán, en el que se presentarán Los Lobos y Jimmy Vaughan.

• Dentro de diez días volverán al país Fidel Nadal y Pablito, cantante y percusionista de Todos tus Muertos, respectivamente. Los dos estuvieron trabajando con Mano Negra en Europa y inclusive Fidel participó junto con Fermín (Negu Gorriak) y Manu Chao de la grabación del próximo trabajo de los mexicanos Tijuana NO. Siguiendo con TTM, ya está listo **Dale aborigen**, su tercer disco, que vería la luz dentro de un mes. La placa contendrá 14 temas, entre ellos "Alerta guerrilla", cuya letra pertenece a Fermín de NG. Su vuelta a los escenarios coincidirá precisamente con los vascos, a fines de setiembre.

• Visitas: se espera para fin de año a Primus, una de las más promisorias bandas alternativas de los Estados Unidos, que llegaría para hacer un Obras. Y en el programa que tendrá como acto central a los Red Hot Chili Peppers en la cancha de Vélez el 11 de diciembre, se comenta que estarán también los Green Day, banda de garage que realizó una sorprendente presentación en la reciente edición de Woodstock.

• Más de diez años después de aquellos históricos shows de Van Halen en Obras –en los que se reportaron varios casos de sordera–, David Lee Roth vendrá a dar revancha. El próximo 14 de octubre, en el mismo estadio, el rubio ex pelilargo mostrará las bondades de **Your Filthy Little Mouth (Tu sucia boquita)**, su última producción solista.

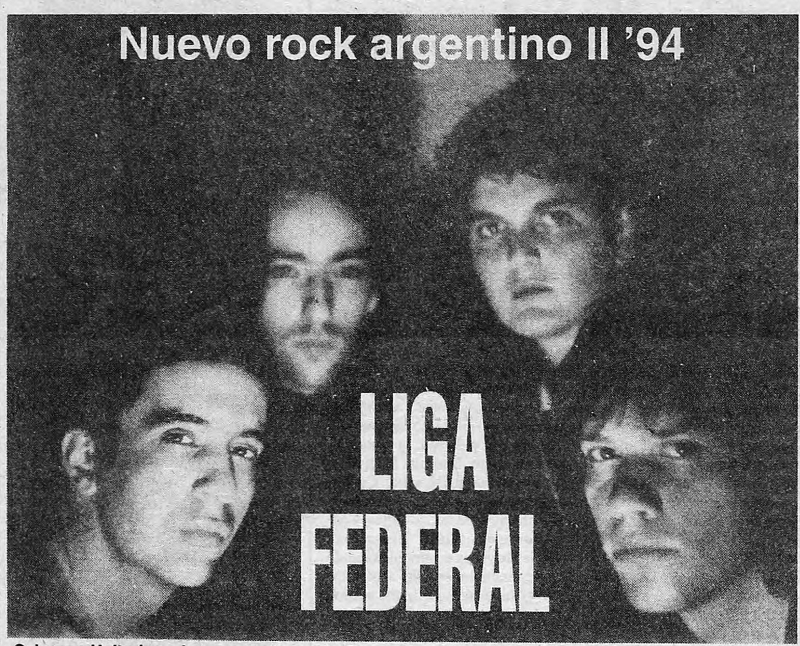
• Fauna punk, ensayad vuestro mejor pogo de feliz cumpleaños. Una semana antes de Lee Roth –el 7 de octubre, e'cir– y en el mismo escenario, los alemanes Die Toten Hosen continuarán el romance iniciado con el público argentino, presentando su reciente **Love, Peace & Money**. Y se descuenta que Pilsen hará las veces de banda invitada.

• Para quienes sienten inquietudes relacionadas con la crítica de espectáculos y/o rock, he aquí una buena oportunidad. Todos los martes de 11 a 13, en la Facultad de Ciencias Sociales (M. T. de Alvear 2122), el periodista Carlos Polimeni –quien, para los que siguen este suplemento, **Página/12** o el programa radial **Rompecabezas**, no necesita presentación– dictará un seminario de aproximación a la teoría y práctica de la crítica en medios gráficos. Para informes e inscripción, dirigirse a la dirección citada, aula 203.

el Nuevo Rock Argentino 2

El rock alternativo se mueve

LOLLAPALOOZA ARGENTO II



Salvages Unitarios, el nuevo rock mendocino.

De las tres bandas del interior participantes en el Nuevo Rock, sólo una acredita experiencia del año pasado. Aquí se ofrece un breve repaso de sus características.

• **Salvages Unitarios:** El cuarteto mendocino integrado por Marmat en voz, Gustavo Navarro en guitarra, Gustavo Casaño en bajo y Roly López en batería tuvo su génesis en el bar de la Facultad mientras sus integrantes repasaban Historia Argentina. De ahí el nombre de la banda, nacida en 1990. "Me parece que esto es mucho más grosso que la Bienal. Es un trampolín hacia Buenos Aires, porque estamos con bandas conocidas y muy buenas", cuenta Pancho, guitarrista y licenciado recibido. Su esencia debe hallarse por el lado de un rock and roll cercano al hard rock, letras de contenido social y el marcado carisma de su cantante.

• **Psicóticos:** Bautizados por su guitarrista "por ser, en realidad, un poquito así", estos marplatenses formados a mediados de 1992 se definen dentro del rock alternativo con influencias de Nirvana y Pearl Jam. Spike (bajo), Cascarria (voz), Bruce (guitarra) y Arielito (batería) prometen un set de media hora, en donde el público podrá apreciar "cuatro personalidades bien diferentes entre sí, con un cantante que es un rasta medio extraño", según auguran.

• **Rastrojero diesel:** El pelado Servetto, quien integrara el mítico grupo cordobés Enviados del Señor, lidera desde la batería este trío que además cuenta con dos sanjuaninos: Mario Valenzuela en bajo y Luis Solera en guitarra. "Nuestra idea es hacer una lectura de los folklores regionales desde el rock, que es lo que recibimos como educación desde chicos", cuenta Servetto. Hace muy poco grabaron un demo con cuatro temas ("Karateca boliviano", "I living in Córdoba", "Bolero" y "Rastrojero diesel") y suelen incluir en vivo dos covers de Sandro –"Aún te amo" y "Rosa, rosa"–. "Lo hacemos sin ironía, porque no nos cagamos de risa de toda una historia cultural, que es desde donde venimos", defienden.

Después de la auspiciosa experiencia del año pasado, el llamado Nuevo Rock Argentino prepara su segunda edición. A orillas del río Primero cordobés, nueve bandas porteñas y tres del interior mostrarán de qué va la música de esta década, en una movida no apta para guardianes del ranking. En este informe se encuentra todo lo que hay que saber, matizado con opiniones de los participantes.

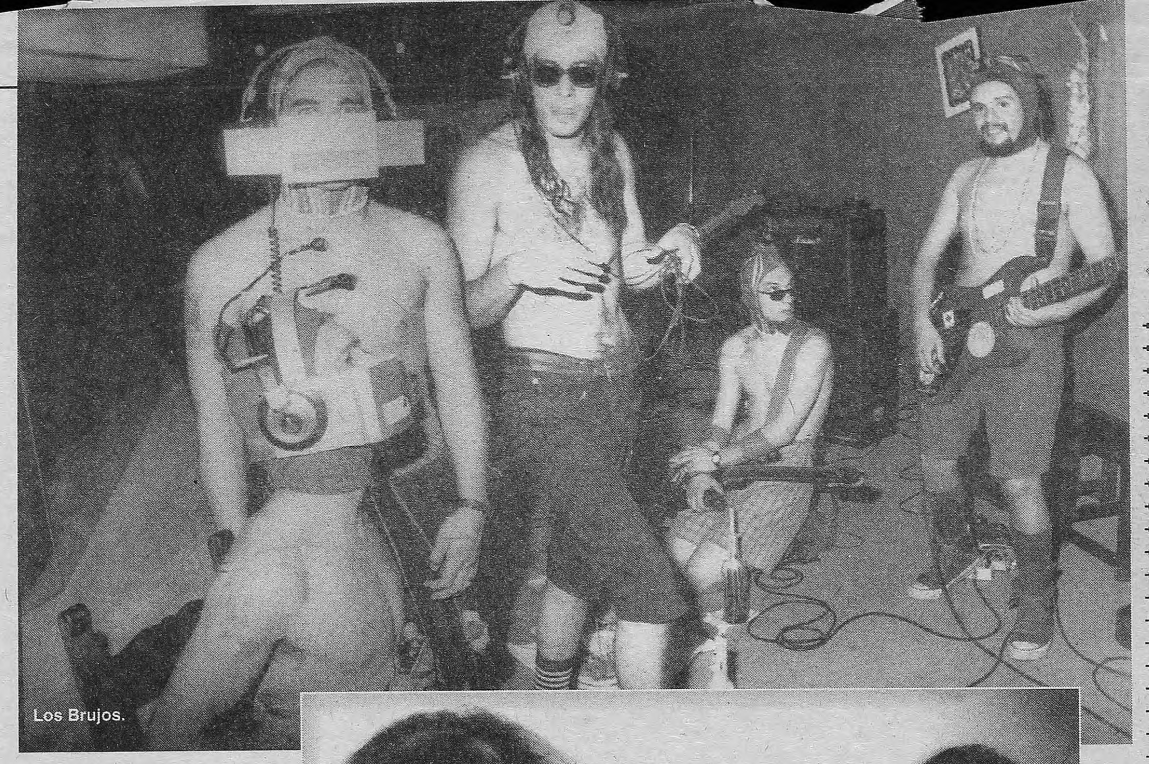
El capítulo dos del Festival Nuevo Rock Argentino cobrará vida el segundo fin de semana de octubre en la ciudad de Córdoba, con la participación de 12 bandas que conforman lo que podría denominarse genéricamente como la escena alternativa nacional. Basta el repaso de la nómina confirmada para el evento, que incluye a Los Brujos, 2 Minutos, Todos Tus Muertos, Caballeros de la Quema, Massacre, Illya Kuryaki & The Valderramas, Babasónicos, Peligrosos Gorriones, El Otro Yo, Rastrojero Diesel, Psicóticos y Salvages Unitarios, conformando un amplio arco de estilos y propuestas que ayuda a entender qué está pasando con el rock de los noventa en la Argentina. El 7 y 8 de octubre, bandas y público le pondrán color y calor a *Plataforma*, antiguo hangar de una fábrica de maquinarias viales ahora convertido en templo del rock cordobés, en el boulevard Las Heras Nº 98, a orillas del río Primero. Y la intención del asunto contempla los parámetros económicos que suelen manejarse en el rubro alejado de la gran difusión: el abono para las dos noches fue valuado en 30 pesos, y quienes quieran viajar desde Buenos Aires podrán acceder a un esquema de pasajes de ida y vuelta y acceso a los shows por 60 pesos. La idea, según adelantaron sus organizadores, es darle al festival un carácter itinerante, con fechas a confirmar en Mendoza y Mar del Plata.

La primera experiencia, llevada a cabo los días 14 y 15 de mayo de 1993 en el Polideportivo Gral. Paz de la misma ciudad, tuvo una asistencia total de 1800 personas que disfrutaron de las performances de Todos Tus Muertos, Los Brujos, Peligrosos Gorriones, Los Visitantes, Babasónicos, Juana la Loca, Martes Menta, Tía Newton, Rastrojero Diesel, Abuelas Mecánicas y La Zona Roja. "El año pasado terminó siendo una especie de muestra", dice Alejandro Almada, productor general junto a Marcelo Bernini y El Perro Records de Córdoba. "Los Peligrosos Gorriones, por ejemplo, fueron con un demo y terminaron siendo la revelación del festival. Todo lo hicimos a pulmón y llegamos a cubrir los costos, así que lo consideramos un éxito", agrega.

Zibo, baterista de Los Brujos –banda encargada de cerrar la velada del viernes– comparte esa visión optimista. "En el '93 nos fue bárbaro, se dio una convivencia bárbara de todos los grupos en el hotel y hubo shows buenísimos como el de los Muertos, los Gorriones y el de Juana La Loca. Si todo se da igual, po-

Los Babasónicos aprovecharán la ocasión para presentar "Trance Zomba", su segundo álbum, en el interior.





Los Brujos.

demos repetirlo en otras provincias y lograr que se convierta en un clásico, porque la gente le da mucha bola a este tipo de cosas", dice. En estos momentos, la banda lleva adelante una serie de shows que se agrupan bajo el concepto de "Los diez mandamientos", pero aseguran que para Córdoba tienen idea de mostrar "algo diferente, porque es una buena oportunidad de buscar otras cosas en función del público diferente. La idea nos entusiasma". Al día siguiente, el final correrá por cuenta de 2 Minutos, la banda de Valentín Alsina que alcanzó un inusual fenómeno de ventas dentro del panorama nacional y que se mostrará por primera vez en Córdoba. El Mosca, su cantante, se entusiasma con esta participación: "Sobre todo porque es en el interior, donde cada vez que fuimos los pibes nos trataron muy bien". Y aprovecha para marcar un dato que va más allá de las presentaciones planeadas, señalando que esta conjunción de bandas reafirma "un momento positivo del rock argentino en el que hay miles de bandas por todos lados, la movida sónica, los grupos hardcore, blues, reggae, opciones para todos los gustos. Ya era hora de que todo fuera cambiando, porque no puede ser que toda la vida del rock estuviera representada sólo por Charly García, León Gieco, Spinetta y Fito Páez. Eso está bien, pero ahora hay muchas más opciones".

Peligrosos Gorriones, probablemente la banda que atesora mejores recuerdos de la primera edición, presentará una nueva cara dentro de su formación. Tomás González es el flamante guitarrista de la banda platense, que promete estrenar nuevos temas en el show programado para el viernes. "Hay uno que se llama `Calefactor' y otros todavía sin título, pero estamos ensayando a full porque nos interesa estar ahí", cuenta Cuervo, el tecladista. "Después de aquellos shows se nos abrieron muchas puertas y conocí a mucha gente, como los Rastrojero Diesel, a quienes invitamos a tocar. En general, todas las bandas me gustaron." Para Massacre, en cambio, será su primera experiencia en el festival alternativo, que servirá para presentar **Galería desesperanza**, el nuevo material que estará en la calle el 15 de setiembre. "Mató que nos invitaran, porque me parece algo saludable para toda una nueva camada de bandas", dice el Topo, bajista del grupo. Y aprovecha para hablar del nuevo disco que, según adelanta, "es muy ecléctico, porque va del punk rock hasta la psicodelia, siempre dentro de eso que se podría llamar **swing duro**" y lo caracteriza como conceptual, girando en torno del abandono de la niñez y el proceso de crecimiento de una persona. Los chicos de El Otro Yo –otra de las agrupaciones descollantes en el panorama de 1993– tampoco actuaron el año pasado y también manifiestan grandes expectativas. "Hace mucho que queríamos ir al interior", dice María Fernanda, cantante y bajista de la joven banda platense que llevará bajo el brazo a **Traka Traka**, su debut discográfico. "La idea es siempre llevar la música a todas partes y a públicos con distintos gustos", concluye.

Menos sónica y más ecléctica que el año pasado, esta versión del Lollapalooza, humilde pero igualmente digna, ya está en marcha. Mañana serán famosos y ya no será lo mismo. Pero así se escribe la historia.

Esteban Pintos y Fernando D'Addario



Massacre.

LOS PROTAGONISTAS

Esta es la programación confirmada para el Nuevo Rock II.

VIERNES 7
Rastrojero Diesel (Córdoba)
Caballeros de la Quema
El Otro Yo
Todos Tus Muertos
Peligrosos Gorriones
Los Brujos

SABADO 8
Massacre
Psicóticos (Mar del Plata)
Salvages Unitarios (Mendoza)
Illya Kuryaki
Babasónicos
2 Minutos

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Cada vez que voy a programas como el de Susana Giménez, en el que estuve hace unas semanas cuando pasé por Buenos Aires, sé que los fans y el público en general se preguntan qué tiene que ver mi postura anarquista con esos programas integrados y caretas. Es más, en mi corta visita porteña me encontré casualmente con gente *estrechita* de mi público, de esos que tienen un retrato robot mío que se niegan a cambiar, que me preguntaron puntualmente por las razones que me hicieron aceptar la invitación de ir al programa "Hola Susana". Lo que sucede es que uno no siempre tiene tiempo de explicarlo detalladamente, por los apuros, o porque son encuentros callejeros, o por lo que sea.

Pues bien, la explicación es ésta: me gusta ir a ese tipo de programas. Me parece mucho más transgresor, subversivo y venenoso, y me interesa mucho más meterme en la sala de estar de la gente que no viene a mis conciertos y que no oye mis canciones, que dirigirme siempre a los que opinan como yo. Me divierte más. Yo les recomiendo que practiquen esto a los grupos de rock. Desde esta misiva les recomiendo a Los Redonditos de Ricota, por poner el ejemplo de uno de los grupos argentinos que más me interesan, que invadan esos sitios. A mí me parecería mucho más divertido verlos en el programa de Susana Giménez que en los sitios donde tocan, ¿me explico? Me parece más interclasista, más jugar a crearle contradicciones a la gente, más envenenarles la sala de estar y el living. Es mucho más interesante. Y ésa es toda la explicación.

Sin más, los saludo

*Desde Madrid, **Joaquín Sabina**.*

ANZUELOS

Por Iván Noble•

Cuando salió **Manos vacías**, un tipo muy curtido en este asuntejo del rock me dijo: "Los felicito, pero no se distraigan". Yo trato de acordarme seguido de eso. De que tener una banda tiene que ser juntarte con tu gente, en un cuartito, con unos cachos de madera apoyados en la panza que se llaman guitarras y baterías y todo eso, para hacer canciones. Si esas canciones se transforman en un disco, entonces no son más tuyas, son de cualquiera que las escuche. Y entonces, como dice el tango, "yo sé que ahora vendrán caras extrañas". Ese es el momento de prestar atención, porque hay gente que nunca habría que saludar, porque hay lugares que uno nunca debería visitar, anzuelos que uno nunca debería tragar. El rock alternativo, sospecho, será aquel que mejor aprenda a cuidar su culo, después de tantos héroes del rock violados y otros tantos que se dejaron coger. Creo que casi todas las bandas que vamos a Córdoba tenemos el mismo desafío: todas pusimos el gancho en algún contrato discográfico, todas estamos metidas en mayor o en menor medida en un mismo circuito de difusión, promoción y comercialización de nuestra música que, aunque devaluado y con menor presupuesto, no es alternativo, es el mismo de las grandes bandas. Lo alternativo pasará entonces por conservar esas ideas, esas convicciones que cada uno sabe no se pueden rifar, esas cosas que nada "las garpa". Ni mezclar un disco en Noruega, ni ser soportes de Marley, ni estar en el póster más ranqueado mostrando tu cara más sucia. Todos estamos bailando con Drácula, no hay que dormir porque si te abraza te clava. Y habrá que hacerse cargo de los destinos que nos toquen, porque con tanto cadáver rockero limosneando por ahí, nadie va a poder decir "yo no sabía". Para nosotros es muy importante ir a Córdoba, pero más importante todavía es seguir volviendo a Morón.

• Cantante de los Caballeros de La Quema.

NOMBRES

Por Adrián Dargelos •

Me gustan estos festivales, me divierten, pero no creo que tengan mucho de "nuevo rock". Supongo que los llaman así porque no tienen otro nombre para ponerle. Preferiría que no se manejaran este tipo de términos como "música alternativa", o "nuevo rock", en una especie de vieja artimaña para acaparar cosas. En esta oportunidad el criterio de elección de bandas es más amplio, y está bien que así sea, porque para todos nosotros es importante que haya pluralidad. El año pasado, a pesar de que sería difícil encontrar bandas más distintas que Los Visitantes, Todos Tus Muertos y los Babasónicos, había una mayor concentración en determinados estilos.

Algunos comparan estos festivales con el Lollapalooza y yo creo que no tienen nada que ver. El Lollapalooza es otra cosa. Allá es una gira a cachet, donde cada banda vale por sí misma, y el lugar en el cartel depende de la cantidad de discos que haya vendido al momento de realizarse los shows. Y los grupos que participan son realmente grandes, como los Beastie Boys, Smashing Pumpkins o George Clinton. Si acá quisieran hacer algo similar, tendrían que estar, no sé, los Fabulosos Cadillacs...

Quisiera que en esta edición haya más cuidado, más respeto por los músicos, que hacemos ésto por amor. No se cómo se va a plantear esta vez, aunque sé que los que organizan, como El Perro (de Córdoba), también sienten amor por lo que hacen, y tienen muy buena voluntad. Y además me gustaría que lo "alternativo" no se defina de ese modo por la desorganización.

**Cantante de los Babasonicos*





EL ANGEL. Están los benéficos ángeles de Frank Capra, los ángeles berlineses de Wim Wenders, los ángeles de Charlie, los ángeles vienen marchando, la ciudad de Los Angeles. Y están los ángeles de Neil Young agitando sus poderosas alas en *Sleeps with Angels*. Oiganlos volar. La misma tarde en que había tenido la oportunidad de leer en el mensuario británico *Q* crítica consagratoria del CD –días atrás, *Rolling Stone* no se había demorado en bordarle cinco estrellas en la solapa–, el ansioso de Rayitos tuvo el placer de encontrarse con la criatura en cuestión. Antes de calzarlo en PLAY releyó párrafos de la crítica: "Es como un *best of...* sólo que se trata de un nuevo álbum (...). Como cuerpo de música, *Sleeps with Angels* es demasiado rico y vívido para digerir de una sola vez. El efecto es como escuchar todo un *Decade* extraído de los treinta años de carrera del más hip entre los hips. Todo conduce a un solo lugar: Neil Young y Crazy Horse han construido un clásico". Casi nada. Demasiado. Pero si –con el tiempo- Rayitos ha aprendido a confiar en alguien casi a ciegas, bueno, ese alguien es un canadiense del '45 llamado Neil Young. Alguien a quien el novelista John Irving definió como "uno de mis héroes junto con Bob Dylan; gente que no teme ridiculizarse a sí misma... y hay que saber hacer eso". Alguien que siempre sale en las fotos con aspecto de Pie Grande. Alguien que ha sido justamente reconocido por toda una casta de Grunge Kids como el hombre capaz de hacer más y mejor ruido. Alguien que alguna vez fue demandado por su propia discográfica por "no ser él mismo" y que se defendió con un "¿cómo encontrarse a uno mismo si uno no se pierde a uno mismo?". Alguien a quien no cuesta rezarle como el justo, furioso e imprescindible Feedback Jehová que brilla en todos los altares. Alguien con voz finita y piano sensible y guitarra peligrosa. Basta con repasar la nunca predecible lista de sus últimos trabajos para comprender que *Q* no miente: *El dorado, Freedom, Ragged Glory, Arc/Weld, Harvest Moon* y el mejor de todos los *Unplugged* que anda por ahí. El dilema, claro, no era si el próximo de Neil Young iba a ser bueno –qué duda cabía– sino cuánto mejor podía llegar a ser. Neil Young es uno de los pocos artistas a los que nunca se teme pedirle más y lo bueno es que Neil Young parece tenerlo bien claro. Por eso *Sleeps with Angels*, sí, es una obra maestra que en una hora y un par de minutos se las arregla para reinventar al guerrero confirmando todas y cada una de sus mejores cicatrices. Crazy Horse suena mejor que nunca combinando el delicado sonido *Philadelphia* con lo más amenazador de una banda que toca como si rondara los bordes de tu cama esperando que te quedes dormido para hacerte exactamente eso. *Sleeps with Angels* relata historias sobre muertes en la carretera, bromea sobre la basura que andan vendiendo por ahí, sigue a hombres que duermen con ángeles y que alguna vez fueron heroicos cowboys en las playas de Normandía, pinta desiertos o enciende pantallas de TV, teoriza sobre el amor considerado como un tren o como algo de cuyos poderes nunca se puede estar del todo seguro. *Sleeps with Angels* sufre y se divierte mientras revalida aquello de que el óxido nunca descansa. *Sleeps with Angeles* es también una pulida superficie que no descarta sombras y contrastes apasionantes y –como ocurre con las mejores películas, los mejores cuadros, las mejores melodías– poco sentido tiene describir lo que ocurre con las doce angelicales canciones aquí contenidas. Hay que escucharlas una y otra vez hasta asimilarlas como el perfecto todo que componen, como –sí– otra buena cosecha para aquel que sigue siendo como un huracán en busca de un corazón de oro. Alcance con decir que *Sleeps with Angels* es lo mejor que ha hecho Neil Young en todos estos años y que *Sleeps with Angels* es tan bueno como todo lo que ha venido haciendo Neil Young en todos estos años. Al final –y a modo de perfecto resumen crítico– Neil Young canta que "Vi la distancia, vi el pasado/ Y supe que no despertaría, era un sueño que podía durar". Así –como uno de esos sueños demasiado buenos para ser ciertos– es *Sleeps with Angels*. Forever Young y que sueñes con los angelitos.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

MIRA VIRTUDES, UN CREATIVO DE PUBLICIDAD ME PREPARÓ ESTOS BOCETOS PARA UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA PARA DIGNIFICAR LA PROFESIÓN

...EN FIN, PARA QUE A TU BLANQUITA Y A MI PABLITO NO LOS VAYAN SEÑALANDO POR AHÍ PORQUE SUS MADRES TENEMOS UN TRABAJO INDECENTE

¿A VER...?

"SI ESTÁ USTED A PUNTO DE CONGELARSE"

"...HAY UNA SOLA PERSONA QUE PUEDE CALENTARLO EN DOS MINUTOS VOLVIÉNDOLE A LA VIDA"

"¡¡¡ ELLA...!!!"

"¡¡¡...LA PROFESIONAL!!!"

"LA ÚNICA QUE CON CUALQUIER CLIMA, A CUALQUIER HORA, SIN DECIRLE JAMÁS: HOY NO QUE ME DUELE LA CABEZA"

"...LE OFRECE LA POSIBILIDAD DE QUE USTED LE ENCUENTRE UN NUEVO SABOR A LA VIDA"

TOC TOC

"USTED TIENE UNA PROFESIONAL DE CONFIANZA MUY CERCA"

"ACUDA EN BUSCA DE SUS SERVICIOS ANTE LA MENOR NECESIDAD"

PROFESIONAL

"¡ LA PROFESIONAL!"

PROFESIONAL

"PORQUE EL AMOR ES UN APOSTOLADO"

¿QUÉ TE PARECE?

...LA IDEA ES BUENA, PERO PARA PAGAR LA EMISIÓN EN LA TV...

...VAMOS A TENER QUE TRABAJAR COMO LA PUTA MADRE

ES DECIR... COMO LA PUTA MADRE DE PABLITO Y BLANQUITA, ¿NO?

Y...

CLASIGRATIS

VENDO

• Guitarra luthier modelo Telecaster: 782-4719.
• Batería negra cuatro cascos, doble tensión $ 320. Pie jirafa Pearl $ 65. Cajón para fierros $ 55. Oferta: todo a $ 400. 40-3384 (L. a V. 10 a 14).
• O canjeo saxo soprano King (USA) 900 y tenor Noblet (Francés) 961-4693.
• Equipo Peavey Minx 110, excelente estado. 981-5185.

BUSCO

• Bandas que quieran ser promocionadas en radio, TV, cable, revistas, cines. 88-6637.
• Guitarrista para Ojos Primitivos. Capital (Jane's Addiction, Smashing Pumkings, Soundgarden). Proyecto serio. 553-4524.
• Cantante femenina estilo Hole, Velocity Girl, Cramberries; para banda alternativa. Martín, 431-6718, 865-2819.
• Convocatoria abierta homenaje a H. P. Lovecraft, Marcelo, 543-4492 y Alan, 781-8951.
• Bateristas de 15 a 20 años ya iniciados. Julián Gómez (Nancy Anka) cambia clases de batería por asistente personal de escenario. 903-0359.
• Guitarrista con experiencia y muchas pilas para banda de rock alternativo y funky. Hay temas, proyecto serio. Estrellas abstenerse. Santos, 801-0762, Diego, 803-2521, y Santiago, 802-5242. Cantante onda Infectius, Pantera, Living Colour. Lautaro, 432-2056, o Jorge, 553-7674 (de noche, dejar Tel.).
• Tecladista para grupo de reggae. 751-4652 y 753-5107.

CLASIMUSICA

• Guitarra, rock. 941-6423.
• Taller de composición y producción de sonido. Armonía, sampler, sequencer, teclados y multiefectos, demos, muestras anuales. Proveo inst. y procesadores. Fernando Aldao, 701-7817.
• Armónica con Diego Horston, blues, rock. 624-7668.
• Guitarra, Berklee, armonía e improv. Claudio Agrelo, 383-9149.
• Saxo, todos los niveles, indiv. Roberto Faig, 961-9950.
• Armónica blusera, guitarra, slide con Charly Cuomo. $ 60 por mes. 3629135.
• Guitarra criolla y eléctrica. 431-4367.
• Canto, piano, técnica y expresión respetando tu estilo. Acompaño cantantes y grabo pistas. Carlos, 943-6051.
• Saxo, blues, rock, jazz, funk, armonía, improv. Proveo inst. 653-9135 y 582-0154.
• Guitarra, bajo y batería en Hurlingham. $ 40 por mes. 665-5650 y 9543328.
• Batería con Julián Gómez (Nancy Anka, Tancredos, Nenita 4, Corre González, Rabobanda, videoclínica Guille Arrom). Ensambles. En el Centro o Floresta, 903-0359.
• Saxo y flauta traversa, métodos dinámicos, improv., audio, técnica, principiantes y avanzados. Marisa, 87-2132.• Armonía, arreglo y composición para cualquier inst. 245-7573/957-1741 después de las 19.
• Armonía, composición y guitarra, análisis musical, módulos trimestrales, jazz, bossa, tango y rock, 584-2257.
• Bajo, entrenamiento técnico, máquina y ensamble, audio, música, iniciación al contrabajo. Daniel Insusarry, 802-1706.
• Batería en Capital y provincia, lectura, ritmos, técnica, ensambles anuales. 40-3384 (lunes a viernes de 10 a 14).
• Canto, guitarra, rock, pop, blues, métodos modernos europeos (inéditos en la argentina) Dani Natanson, 773-6714.

VARIOS

•Rock and roll (danza). Bmé. Mitre 1466. 777-2881. Y en Danzario Americano. 953-3930.
• Danza afrocaribeña. Prof. nativo: Luis Mina. Tacuarí 999. 777-2881.
• Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
• Cursos de fotografía en Proyecto Visual, Libertad 12, 2º piso, 383-8902 y 827-2807, de 15 a 20.
• Grupos de reflexión para portadores de HIV/SIDA, familiares y amigos y demás allegados, todos los miércoles a las 19 en DESIDA. Gratuitos y coordinados por profesionales. Bmé. Mitre 2777 8º C., 825-4263/862-9983.
• Talleres de Caricatura e Historieta de Luis Budnik. Córdoba 2344, 9520116 de 15 a 20.
• Entrenamiento, sensibilidad y juego corporal para actores a cargo de María José Gabin (Gambas al Ajillo) 307-6912.
• Cursos de introducción al psicoanálisis en La Fundación, dirigidos a docentes, profesionales y personas interesadas. 22/9 y 5/10. Informes lunes, martes y viernes de 15 a 19 en el 963-5233.
• Seminarios sobre iniciación drmática y actuación por Roberto Caminos en la Embajada de las Letras, Lavalle 900, 1º piso. 322-2799/2829.
• Traducciones inglés-castellano. Textos de música, manuales de instrumentos 981-5185.
• Artifex robótica, diseño, producción (responsables del Dinosaurio Bernardo, entre otros) ofrece sus servicios. Contacto (0489) 24400 o 919713.